

CHOIX DE PIÈCES

CLASSIQUES ET MODERNES POUR VIOLON OU VIOLONCELLE ET PIANO

Soigneusement doigtées et classées par degré de difficulté

par C. PASCHALSKI.

I. DEGRÉ.

- | | |
|---|----|
| 1. Dancs Ch. op. 123. Nr. 1. Romance | — |
| 2. " " Nr. 2. Valse | — |
| 3. Herman Ad. Un rêve d'enfant. Nocturne | 40 |
| 4. Dancs Ch. op. 123. Nr. 5. Ballade | — |
| 5. Meisner A. Première Mélodie | — |
| 6. Mozart. Ave verum | — |
| 7. Bach J. S. Jesu, meine Freude (Zanger) | — |
| 8. " Gottes Sohn ist gekommen (Zanger) | — |
| 9. Weber. Chant religieux | — |

II. DEGRÉ.

- | | |
|---|----|
| 1. Dancs Ch. op. 123. Nr. 6. Polka | — |
| 2. Herman Ad. Marche | — |
| 3. Mozart W. A. Don Juan (Air de Tambourin) | 40 |
| 4. Herman Ad. Les Cloches au Village (Prière) | 40 |
| 5. Rossini. Guillaume Tell. Tyrolienne | — |
| 6. Dancs Ch. op. 123. Nr. 3. Mélodie | — |
| 7. " op. N. Prière | — |
| 8. Hindel. Larghetto (Zanger) | — |
| 9. Chopin. Andantino | — |

III. DEGRÉ.

- | | |
|---|----|
| 1. Weber. Invitation à la Valse | — |
| 2. Massé. Les Noces de Jeannette Romance de l'aiguille. | 40 |
| 3. Weber. Robin de Bois | — |
| 4. Renard. Berceuse | 30 |
| 5. Dancs. Mazourka | — |
| 6. Mendelssohn. Finale (Zanger). Andante (Zanger) | — |
| 7. Grieg. op. 12. Walzer | — |
| 8. " Wacheslied | — |

IV. DEGRÉ.

- | | |
|---|----|
| 1. Czibulka. Stéphanie. Gavotte | 45 |
| 2. Frieman. Berceuse | 40 |
| 3. Popper. Wie einst in schöner'n Tagen | — |
| 4. Gounod Ch. Royal Menuet | — |
| 5. " " Sérénade | 40 |

Presse

- | | |
|--------------------------------------|----|
| 6. Lecclair. Gigue | — |
| 7. " Allegro | — |
| 8. Żeleński. op. 32. Berceuse | 40 |
| 9. Stradella. Air d'Eglise (Zanger). | — |
| 10. Chopin. op. 28. Prélude | — |
| 11. Corelle. Adagio (Zanger). | — |
| 12. Grieg. op. 12. Elfenfante | — |
| 13. " o Albumblatt | — |

Presse

V. DEGRÉ.

- | | |
|--------------------------------------|----|
| 1. Bizet. Romanza | — |
| 2. Paderewski. op. 8. Nr. 3. Mélodie | — |
| 3. Schumann. Träumerei. Am Camin | 25 |
| 4. Braga. Serenada | — |
| 5. Schubert. Ave Maria (Zanger) | — |

VI. DEGRÉ.

- | | |
|-----------------------------|----|
| 1. Dancs. Mazourka | — |
| 2. Raff. Cavatina | — |
| 3. Thomé. Andante religioso | — |
| 4. Ries. La gondoliera | — |
| 5. Pjarné G. Sérénade | 40 |
| 6. Szulc. Berceuse | — |

VII. DEGRÉ.

- | | |
|---|---|
| 1. Godard. Canzonetta (Concert Romantique) | — |
| 2. Vieuxtemps. Réverie. Adagio | — |
| 3. Chopin. Mazourka | — |
| 4. Wieniawski A. Pensée fugitive. | — |
| 5. Sarasate. op. 9. Nr. 2. Nocturne de Chopin | — |
| 6. Bach. Aria | — |
| 7. Viotti. Allegro de Concerto Nr. 23 | — |
| 8. Mozart. Sonata E-moll | — |

VIII. DEGRÉ.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Viotti. Finale de Concert Nr. 23. | — |
|--------------------------------------|---|



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

G. SENNEWALD

rue Krakowskie-Przedmieście N. 7.

ŁÓDŹ chez R. SCHATKE.

MOSCOU

chez P. JURGENSON.

Voyez la dernière page.

S.-PETERSBOURG

chez J. JURGENSON.

BERCEUSE.

Andante molto tranquillo.

L. Żeleński, Op. 32.

Violoncelle
ou Violon

PIANO.

The musical score is for a piece titled "BERCEUSE." by L. Żeleński, Op. 32. The tempo is "Andante molto tranquillo." The instrumentation is Violoncelle or Violon and Piano. The score is in 6/8 time and B-flat major. The first system shows the Violoncelle/Violon part and the Piano part. The Piano part has a "pp" dynamic. The second system has a "dolce" marking. The third system has "cresc." markings. The fourth system has "pp sotto voce" markings. The score is in 6/8 time and B-flat major.

poco cresc. *espress.* *poco animando*

poco cresc. *espress.*

cresc. *cresc.*

dolce *p* *cresc.* *cresc.*

dolce *pp*

G 879 S

pp

pp

molto tranquillo *poco rit.*

a tempo *pp* *cresc.*

pp a tempo

espress. *espress.*

12/8

cresc. *p*

cresc. *p*

pp *tranquillo*

pp *tranquillo*

dimin. *pp* *gliss.*

rit. *pp*

U-44939-72

BERCEUSE.

VIOLINO.

L. Żeleński, Op. 82.

Andante molto tranquillo.

dolce *cresc.* Sul La

pp *pp* *poco cresc.*

espress. *p poco animando*

cresc. *dolce* *p* *cresc.*

dolce

pp *molto tranquillo* Sul La

a tempo *poco rit.* *pp* *cresc.* Sul La *espress.*

Sul Re *cresc.*

p *pp* *tranquillo*

dim. *pp*

BERCEUSE.

VIOLONCELLE.

L. Żeleński, Op. 32.

Andante molto tranquillo.

dolce *cresc.*

pp *pp* *poco cresc.*

espress. *p poco animando*

cresc. *dolce* *p* *cresc.*

dolce

tr *molto tranquillo*

a tempo *poco rit.* *pp* *cresc.* *espress.*

cresc.

p *pp* *tranquillo gliss.*

dim. *pp*